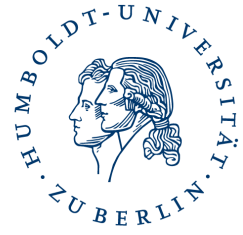


HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



**Wintersemester 2016/17**  
Vorlesungszeit: 17.10.2016 - 18.02.2017

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik (HZK)	3
Vorlesung	3
Seminar	3
Personenverzeichnis	6
Gebäudeverzeichnis	8
Veranstaltungsartenverzeichnis	9

# Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik (HZK)

## Vorlesung

**532815 Archiv und Museum**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
VL Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2097 B. Lange  
1) findet vom 18.10.2016 bis 14.02.2017 statt

Museen prägen die Stadtlandschaft von Berlin. Sie sind nicht nur selbst als oft besondere Architekturen sichtbar, sondern ihre Aufgabe besteht darin, in ihrem Inneren Gegenstände und Medien, Verhältnisse und Gedanken sichtbar zu machen. Viele Museen schöpfen für ihre Dauer- und Wechselausstellungen aus einem meist zum größten Teil unsichtbaren Fundus an Objekten. Der Fokus der Vorlesung jedoch liegt nicht auf den Lagerräumen und Depots, sondern auf den Schriftgut- und Medienarchiven, die viele Museen besitzen, die jedoch nicht an allen Institutionen eigenes verwaltet, geordnet, bearbeitet und beforscht werden. Diese Museumsarchive beherbergen Schriftverkehr, Rechnungen, Verträge, Zeichnungen, Fotografien, zum Teil auch Filme und Audioobjekte, Entwürfe von Ausstellungsarchitekturen und Publikationen zu einzelnen Objekten, Sammlungen und Präsentationen, die für die Geschichte, das Verständnis und die Erforschung der sichtbaren Objekte konstitutiv sind, meist jedoch selbst (im öffentlichen Teil des Museums) unsichtbar bleiben. Die Vorlesung möchte der Spannung zwischen den sichtbaren Objekten und den unsichtbaren Dokumenten, zwischen sichtbarem und unsichtbarem Wissen anhand von ausgewählten Beispielen nachgehen und einerseits theoretische Position zum Wissen verhandeln, andererseits Beispiele wie das Museum für Naturkunde, das Ethnologische Museum, die Berliner Gipsformerei und das Brecht-Haus daraufhin befragen.

## Seminar

**532834 Archiv und Museum. Begleitseminar zur Vorlesung**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.07 B. Lange  
1) findet vom 19.10.2016 bis 15.02.2017 statt

Prüfung:  
Klausur

<b>533642 Bildverwendung in der Biologie - ein interdisziplinäres Seminar zur bildbasierten Wissenserzeugung</b> 2 SWS SE	J. Nyakatura, K. Amelang
---	-----------------------------

**53 448 Experimentalisierungen der Musik**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Die Musikforschung (in der Antike: *Harmonik*) ist eine der ältesten wissenschaftlichen Disziplinen. Seit der Entdeckung zahlbasierter Proportionen ist sie auf vielfältige Weise in experimentelle Arrangements integriert worden. Im Seminar wird untersucht, wie sich diese Experimentalisierungen motiviert sind, welche Konzepte des Experimentellen und des Medialen ihnen zugrunde liegen. Insbesondere der Umbruch von der Naturphilosophie zur Quantifizierung in der Frühen Neuzeit und die medientechnischen Entwicklungen um 1900 werden beachtet werden, weil hier Musik bzw. die Akustik als paradigmatische Arbeitsfelder experimenteller Praxis hervortreten: Gegen 1600 tritt die Oper hervor, die geradezu einen „Experimentalraum der Affekte“ (Clemens Risi, in: Schramm 2003) darstellt. Gegen 1900 fügen sich phonographische Aufzeichnungspraxen in das Dispositiv einer „Experimentalisierung des Lebens“ (Hans-Jörg Rheinberger) ein. Musik ist also aktiv an der Herbeiführung experimenteller Paradigmen beteiligt.

Literatur:

Kittler, Friedrich F., *Aphrodite*, München 2006 (*Musik und Mathematik.1. Hellas 1*).  
Klotz, Sebastian (Hrsg.), *Peri mousikês epistêmes. Zur Aktualität des antiken griechischen Wissens von der Musik*. Themenheft der Zeitschrift *Musiktheorie*, vol. 22 (2007), no. 4 (with abstracts in English).  
Gouk, Penelope, *Music, Science and Natural Magic in Seventeenth Century England*, New Haven 1999.  
Serres, Michel (Hrsg.), *Elemente einer Geschichte der Wissenschaften*, Frankfurt/M. 1994 (franz. Orig. 1989).  
Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Kunstkammer, Laboratorium, Bühne – Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2003 (=Theatrum scientiarum, 1)  
Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2006 (=Theatrum scientiarum, 2)  
Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Spektakuläre Experimente. Praktiken der Evidenzproduktion im 17. Jahrhundert*, Berlin/New York 2006 (=Theatrum scientiarum, 3).  
Rheinberger, Hans-Jörg (Hrsg.), *Die Experimentalisierung des Lebens: Experimentalsysteme in den biologischen Wissenschaften 1850/1950*, Berlin 1993.

**84 001 Sammlungen als Instrument der Kultur- und Wissenschaftspolitik**  
 2 SWS  
 SE Do 10-12 wöch. UL 6, 3031 C. Weber,  
 PR Rahemipour

Berlin verfügt über eine einzigartige Sammlungslandschaft, deren Struktur aufgrund ihrer besonderen Geschichte sehr stark von politischen Umbrüchen geprägt ist. Im Seminar möchten wir uns zunächst einen Überblick über relevante Sammlungen in Berlin verschaffen, und zwar mit Blick auf Vergangenheit und Gegenwart. Dazu gehören nicht nur Museen, sondern auch Lebenssammlungen wie im Botanischen Garten, Sammlungen in wissenschaftlichen Einrichtungen und institutionenübergreifende Projekte wie das Humboldt-Forum. In einem zweiten Teil werden wir an ausgewählten Beispielen untersuchen, welche Intentionen mit der Einrichtung, dem Erhalt, der Verlagerung oder der Schließung von Sammlungen verbunden sind und wie sich der Einfluss von unterschiedlichen kultur- und wissenschaftspolitischen Interessen auf die Berliner Sammlungslandschaft ausgewirkt hat und aktuell wirkt.

**84001ü Sammlungen als Instrument der Kultur- und Wissenschaftspolitik**  
 2 SWS  
 SE Do 10-12 wöch. C. Weber,  
 PR Rahemipour

Berlin verfügt über eine einzigartige Sammlungslandschaft, deren Struktur aufgrund ihrer besonderen Geschichte sehr stark von politischen Umbrüchen geprägt ist. Im Seminar möchten wir uns zunächst einen Überblick über relevante Sammlungen in Berlin verschaffen, und zwar mit Blick auf Vergangenheit und Gegenwart. Dazu gehören nicht nur Museen, sondern auch Lebenssammlungen wie im Botanischen Garten, Sammlungen in wissenschaftlichen Einrichtungen und institutionenübergreifende Projekte wie das Humboldt-Forum. In einem zweiten Teil werden wir an ausgewählten Beispielen untersuchen, welche Intentionen mit der Einrichtung, dem Erhalt, der Verlagerung oder der Schließung von Sammlungen verbunden sind und wie sich der Einfluss von unterschiedlichen kultur- und wissenschaftspolitischen Interessen auf die Berliner Sammlungslandschaft ausgewirkt hat und aktuell wirkt.

**84 002 Ausstellungspraxis II**  
 2 SWS  
 SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3031 C. Weber,  
 EB Esch,  
 LG Gallé,  
 SK Kreft,  
 U. Moldrzyk

Ziel des Seminars ist die Vermittlung von theoretischen und praktischen Kenntnissen in der Durchführung von Ausstellungsprojekten. Dabei geht es insbesondere um Fragen der Ausstellungskonzeption und -kommunikation. Die Seminarteilnehmer werden – fachlich begleitet von Ausstellungsexpert\_innen – ein Konzept für eine geplante Dauerausstellung in neuen Räumlichkeiten des Museums für Naturkunde Berlin entwickeln.

**84002ü Ausstellungspraxis II**  
 2 SWS  
 SE Mi 14-16 wöch. C. Weber,  
 EB Esch,  
 LG Gallé,  
 SK Kreft,  
 U. Moldrzyk

Ziel des Seminars ist die Vermittlung von theoretischen und praktischen Kenntnissen in der Durchführung von Ausstellungsprojekten. Dabei geht es insbesondere um Fragen der Ausstellungskonzeption und -kommunikation. Die Seminarteilnehmer werden – fachlich begleitet von Ausstellungsexpert\_innen – ein Konzept für eine geplante Dauerausstellung in neuen Räumlichkeiten des Museums für Naturkunde Berlin entwickeln.

**84 003 De cometis: Zur Kulturgeschichte der mathematischen Physik**  
 2 SWS  
 SE T. da Costa e  
 Silva,  
 S. Zieme

**84 004 "Allez les Bleus!" Eine Wissenslandkarte für die Hühner - Experimentelle Zugänge für ein nachhaltigeres Landmanagement**  
 2 SWS  
 SE A. Dombrowski,  
 B. König,  
 A. Kuntosch,  
 M. Milicevic,  
 A. Toland,  
 L. Wortmann

**84 005**      **Curating Knowledge**  
2 SWS  
SE

G. Avenarius,  
N. Doll,  
S. Macdonald,  
S. Moller,  
F. Stuhl

**Das Seminar ist Teil des interdisziplinären Studienprogramms »Vielfalt der Wissensformen«. Nähere Informationen dazu unter: <https://u.hu-berlin.de/vdw>**

## Personenverzeichnis

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Amelang, Katrin</b> ( Bildverwendung in der Biologie - ein interdisziplinäres Seminar zur bildbasierten Wissenserzeugung )	3
<b>Avenarius, Gundula</b> ( Curating Knowledge )	5
<b>da Costa e Silva, Tiago</b> ( De cometis: Zur Kulturgeschichte der mathematischen Physik )	4
<b>Doll, Nikola</b> , Tel. 2093 1070, nikola.doll@uv.hu-berlin.de ( Curating Knowledge )	5
<b>Dombrowski, Anne</b> ( "Allez les Bleus!" Eine Wissenslandkarte für die Hühner - Experimentelle Zugänge für ein nachhaltigeres Landmanagement )	4
<b>Esch, Benedikt</b> ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Esch, Benedikt</b> ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Gallé, Linda</b> ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Gallé, Linda</b> ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Klotz, Sebastian</b> ( Experimentalisierungen der Musik )	3
<b>König, Bettina</b> ( "Allez les Bleus!" Eine Wissenslandkarte für die Hühner - Experimentelle Zugänge für ein nachhaltigeres Landmanagement )	4
<b>Kreft, Sonja</b> ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Kreft, Sonja</b> ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Kuntosch, Anett</b> ( "Allez les Bleus!" Eine Wissenslandkarte für die Hühner - Experimentelle Zugänge für ein nachhaltigeres Landmanagement )	4
<b>Lange, Britta</b> , britta.lange@culture.hu-berlin.de ( Archiv und Museum )	3
<b>Lange, Britta</b> , britta.lange@culture.hu-berlin.de ( Archiv und Museum. Begleitseminar zur Vorlesung )	3
<b>Macdonald, Sharon</b> ( Curating Knowledge )	5
<b>Milicevic, Myriel</b> ( "Allez les Bleus!" Eine Wissenslandkarte für die Hühner - Experimentelle Zugänge für ein nachhaltigeres Landmanagement )	4
<b>Moldrzyk, Uwe</b> ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Moldrzyk, Uwe</b> ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Moller, Sabine</b> ( Curating Knowledge )	5
<b>Nyakatura, John</b> ( Bildverwendung in der Biologie - ein interdisziplinäres Seminar zur bildbasierten Wissenserzeugung )	3
<b>Rahemipour, Patricia</b> ( Sammlungen als Instrument der Kultur- und Wissenschaftspolitik )	4
<b>Rahemipour, Patricia</b> ( Sammlungen als Instrument der Kultur- und Wissenschaftspolitik )	4
<b>Stuhl, Frauke</b> ( Curating Knowledge )	5
<b>Toland, Alexandra</b> ( "Allez les Bleus!" Eine Wissenslandkarte für die Hühner - Experimentelle Zugänge für ein nachhaltigeres Landmanagement )	4
<b>Weber, Cornelia</b> , Tel. 030/2093-2563, weber@mathematik.hu-berlin.de ( Sammlungen als Instrument der Kultur- und Wissenschaftspolitik )	4
<b>Weber, Cornelia</b> , Tel. 030/2093-2563, weber@mathematik.hu-berlin.de ( Sammlungen als Instrument der Kultur- und Wissenschaftspolitik )	4
<b>Weber, Cornelia</b> , Tel. 030/2093-2563, weber@mathematik.hu-berlin.de ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Weber, Cornelia</b> , Tel. 030/2093-2563, weber@mathematik.hu-berlin.de ( Ausstellungspraxis II )	4
<b>Wortmann, Lukas</b> ( "Allez les Bleus!" Eine Wissenslandkarte für die Hühner - Experimentelle Zugänge für ein nachhaltigeres Landmanagement )	4

**Person**

Zieme, Stefan






( De cometis: Zur Kulturgeschichte der mathematischen Physik )


---

**Seite**

4

# Gebäudeverzeichnis

-  Zugang für Rollstuhlfahrer  
(Zugang ebenerdig oder Rampe mit maximal 8 % Steigung, Türbreite mindestens 80 cm)
-  Rollstuhlgerechter Aufzug  
(Fahrkorb mindestens 110 cm breit und 140 cm tief, Türbreite mindestens 80 cm, Bedienelemente höchstens 110 cm hoch)
-  WC für Rollstuhlfahrer  
(Zugang ebenerdig, Türbreite mindestens 80 cm, WC-Becken mindestens rechts oder links anfahrbar, Haltegriffe rechts und/oder links klappbar)
-  Einrichtungen für Blinde  
(z. B. tastbare Orientierungstafeln, Raumnummern und Etagenangaben, Etagenansagen in Aufzügen, mobiles Blindenleitsystem)
-  Ausgewiesener Behindertenparkplatz

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5		Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude



# Veranstaltungsartenverzeichnis

SE  
VL

Seminar  
Vorlesung

---