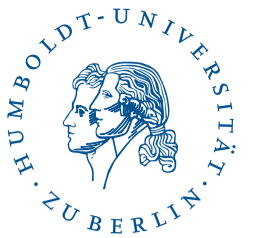




VIelfALT
DER WISSENSFORMEN
BOLOGNA.LAB



VIelfALT DER WISSENSFORMEN

Sommersemester 2018

Lehrveranstaltungen des
interdisziplinären
Studienprogramms

»Vielfalt der Wissensformen«

bologna.lab

VORLESUNG

DAS MEER IN DER MODERNE – ZUR WISSENS- UND UMWELTGESCHICHTE EINES GLOBALEN RAUMES

Im 19. Jahrhundert, als die Ozeane Instrument und Medium des Globalisierungsprozesses wurden, entdeckte man das Meer auch als epistemisches Objekt. In jüngster Zeit haben die Debatten über die anthropogenen Umweltveränderungen ein weiteres Anwachsen der Meeresstudien ausgelöst. Die Ozeane sind aber nicht nur Analyseobjekte, sondern auch Räume der Interaktion zwischen Mensch und Natur, die ganzheitlich beobachtet werden sollten. Um die heutigen Anforderungen an den Erhalt der Ozeane mit deren historischer Dimension zu verbinden, adoptiert die Vorlesung daher neben einer wissenschaftshistorische Perspektive auch den Blickwinkel der Umweltgeschichte.

Prof. Dr. Wilko Graf von Hardenberg
Do 14–16 Uhr

SEMINARE UND WORKSHOPS

LEBENSWELTEN

Meeresbiologie im Anthropozän

Prof. Dr. Wilko Graf von Hardenberg
Mi 14–16 Uhr

OPEN SCIENCE

Dr. Cornelia Weber mit Dr. Katrin Vohland
und Dr. Maike Weißpflug | Mi 14–16 Uhr

DIE TIEFSEE IN WISSEN- SCHAFT UND FIKTION

Prof. Dr. Wilko Graf von Hardenberg
Mi 16–18 Uhr

MOORWANDEL

Storytelling für den Spreewald

Anne Dombrowski, Dr. Bettina König, Anett
Kuntosch, Prof. Myriel Milicevic, Dr. Alexandra
Toland, Lukas Wortmann | Do 12–14 Uhr

DAS DESIGNOBJEKT IN DER ZEIT DES STAATLICHEN BAUHAUSES

Zur Kulturtheorie eines modernen
Entwurfsparadigmas

Tiago da Costa e Silva | Do 14–16 Uhr

ZUR KULTURGESCHICHTE DES STUDIERENS

Dr. Karrin Klinger | Do 14–16 Uhr

ZWISCHEN LAND UND MEER

Küsten, Messungen, Darstellungen

Prof. Dr. Wilko Graf von Hardenberg
Do 16–18 Uhr

THE HISTORY OF MEDICINE OF THE GLOBAL SUBALTERN

Dr. Edna Bonhomme | Fr 10–12 Uhr

HAIR

Kelly Lloyd | Blockseminar

AUSSTELLUNG DER SIEBEN MEERE

Prof. Dr. Wilko Graf von Hardenberg | Blockseminar

FIKTIONALE EVIDENZ? ZUR FRAGE DES ZUSAMMENHANGS VON WISSENSPRODUKTION UND GESTALTUNG

Eine Einführung am Beispiel der
Morphologie

Kathrin M. Amelung und Prof. Dr. John
Nyakatura | Blockseminar

Weitere Informationen zum Programm und zu den Veranstaltungsorten unter
<https://hu.berlin/VdW>

Gestaltung: bestbefore / Lissajou-Figur: Tanaka Juuyoh



In Kooperation mit dem Helmholtz-Zentrum
für Kulturtechnik
www.kulturtechnik.hu-berlin.de



HERMANN VON
HELMHOLTZ-ZENTRUM
FÜR KULTURTECHNIK



GEFÖRDERT VOM